

I

Коллега Д. З. А.  
585

1

Творческие герои, амиссентворение, переживания, творческие, душевные, воздушные, творческие, получение нового знания и возвышение, творческие потребности, творческие и творческие. Душевные потребности творческие.

№2.

Не знаю, кто производит, а могу предположить, что душа творческого человека просит, все его проблемы, переживания, неуверенности. И он начинает только в творческие моменты, где творческая работа. В дни с отсутствием творческих инициатив, когда автор эмоционально истощен и этот "душевный конфликт" удовлетворяет на непроизвольные чувства, творческие истощаются автор, на его творческие цели.

№3.

Я думаю, как и всегда, ранее, душа творческого человека противостоит творческим чувствам, творческим автор истощается до тех пор, пока не почувствует, что он сам себе не может сделать.

своей неуверенности, которую он раз-  
девает с автором. Его задачи самые  
подлинные, ищут автора - Занимает этот  
герой Занимает человека, его можно было бы  
назвать обобщенным измерением и эстетикой.

№4. —  
Мне кажется / это произведение ~~состоит~~  
и имеет своеобразные и в конце концов  
уникальные разнонаправленные взгляды на жизнь.  
Здесь раскрывается тема искусства, прео-  
бладает человек, но в то же время здесь  
противоположностью являются поэтическая категория

№5. "Темнота и Звездность не совпадают".  
Эта тема посвящена поэту А.С. Пушкину.

В своем произведении он и дал ответ на  
свое не возмущение. Это, ~~написанное~~ <sup>неотрицательное</sup> отно-  
шение ко всему окружающему и человеку,  
разрушает все вокруг, стирает из памяти  
каждого воспоминание, пригласит без  
молчать, ну и конечно разрушает саму  
идею "этой теме".

В произведении Лермонтова "Мой друг"  
направляется поэтская тема. Демон-под-  
рабавит автор, ищущий его, дает под-  
ругу и тут же отнимает, уничтожает  
идею.

$$15 + 10 + 3 + 3 + 0 = 44$$

Кузнецов. Д. Д.

нб. В этих двух произведениях есть  
создана безымянная с перо отрицательной  
или героини. Демон в двух текстах, отри-  
цательной героини. Автор понимает, что  
они могут отстраниться от нас, но при  
этом принимают ~~так~~ <sup>его</sup> они тоже не хотят,  
т.к. он хочет разрушить ~~их~~ <sup>их</sup> жизнь.

Оба героя в произведениях испытывают  
не уверенность, грусть. Но не смотря  
на то, можно видеть некое раз-  
личие героев. Гуманист полагается против  
всего его героиню, не смотря на свои  
сомнения, а ~~героиню~~ <sup>героиню</sup> принимает со  
и понимает, что уже никогда не ~~будет~~  
убавиться от него.

2

1) Мне кажется, можно было бы добавить  
рубрику с 5-ю интересными факта-  
ми, связанной ~~с~~ с темой  
связанной с дорожными расходами, их  
авторами и другими подобными  
фактами.

Второе Второе издание может содержать  
в себе сведения об авторе и о том  
как ему пришла идея о "горючих романах"

2) На подобную тему в Соц. школе  
предлагается роман "Живая жизнь народа".  
Это ~~роман~~ <sup>легкая</sup>, но при этом с глубоким смыслом  
роман о жизни и труде.

А для тех, кто любит приключения,  
детективные романы, которые популярны  
среди подростков в Соц. школах  
детектив "Битва в Великой оккупации".

Это интересный роман с неожиданными  
поворотами в сюжете и интересными  
героями.

$$8+6+5+4=235$$

3) Это задание в Соц. школе Эдуарду  
Веркину и Дине Работовой. Они  
современные, русские писатели, авторы  
популярных книг и романов. В осно-  
вном пишут фантастику или рассказы  
основанные на исторических фактах, что  
может быть интересно для подростков.

4) ~~«Тринадцатый»~~  
«Молодые таланты» - это издание  
будет использоваться на занятиях (т.е.  
на занятиях по литературе)