

Аналитическое задание.

Произведение Федора Соловца "Учитель и конторщик" чит в цикле рассказов "Преображения". Все заглавия имен строятся на антитезе. Главной чертой - Андрей Шуганов, представляет противопоставление образа степенного учителя и статного конторщика. Учитель добрый, потемневый, всегда выслушивает и слышит, а конторщик более грубый, не церемонится и входе в помещении учитель кланяется, дождя, ~~то~~ в конторе же Шуганов кланяется, менее поттительно себя ведет.

Преображение учителя в конторщика обусловлено окончанием занятий в школе по весне. На лето Андрей Шуганов приглашает приказчиком в контору. К ежегодному решению Шуганова; пойти приказчиком в контору, побуждает мотив хорошо заработать; семья ждет пять рублей в лето, а деньги шиммили не бавают.

Каждую весну Шуганов сменяет образ учителя и конторщика. Он надевал шетую вышитую рубашку под пиджак вместо крахмалов, высокие сапоги. Входя в кабинет, кланялся низенько, становился у порога и легонечко покачивал в руку из скромности. Андрей Шуганов же основывался, как зимой. Акцент идет именно на внешний вид и поведение главного героя, ведь через это прослеживается внутреннее состояние человека, что он чувствует и тем думает.

Ф. Соловца в образе учителя, переходящего в контору, с помощью описания внешних факторов и диалогов, показывает тему "преображения".

$$10 + 10 - 8 + 3 + 3 = 43$$

2. Третье задание.

б) Лермонтовская энциклопедия.

Романы Лермонтова сопровождаются автобиографическими чертами. Личные мотивы прослеживаются в высказываниях главных героев. Уже в образах ранних произведений Лермонтова легко угадываются друзья и знакомые из ближайшего окружения поэта. У Лермонтова немало "крылатых выражений". Наиболее известными являются: "Наслаждение брэнно-геть бессмертно", "Слова держись тайн не выдавай", "Язык и золото - вот наш капитал и яд" и т.д.

Творчество М. Ю. Лермонтова - творчество не только поэта, но и человека, творчески одаренного во многих сферах, то мы наблюдаем в биографии писателя.