

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6 города Лесосибирска»

«Принято»
Заседание методического объединения
Протокол №1

« _____ » _____ 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы Черепанова Т.Б.
Приказ № 01-04-422 от 31.08.2023 г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
6-7 классы

Реализация программы курса является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.
Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, возможность развития творческого потенциала.

Изучение курса проводится в объеме 34-х часов внеурочных занятий в год (1 занятие в неделю). Курс «Как прекрасен этот мир» составлен в рамках реализации учебного плана МБОУ «СОШ №6» на 2023-2024 учебный год.

Автор: Белоусова О.А.

2023-2024 учебный год

Планируемые результаты освоения курса

Личностные:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Регулятивные:

- Проговаривать последовательность действий на занятии.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях курса «Как прекрасен этот мир» и следовать им.
- Учиться о работать в группе и самостоятельно:

Предметные:

- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения и воплощения своей идеи;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- знание композиционных приемов и художественных средств при выполнении творческих работ;
- моделирование новых образов путём трансформации известных.
- умение самостоятельно выполнять эскизы композиции, на основе применяя цветового контраста, понятие колорита
- расширение художественного и общего культурного кругозора, воспитание эстетического вкуса;

**Содержание курса
6 класс**

| № | Дата | Кол-во часов | Тема занятия | Содержание. Виды деятельности | Формы |
|--|-------|--------------|--|---|--|
| <i>Вводная часть (1 час)</i> | | | | | |
| 1 | 07.09 | 1 | Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности | Ознакомление с работой кружка «Как прекрасен этот мир», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ТБ | Беседа, знакомство с программой, инструктаж |
| | | | Источники наших знаний об изобразительном искусстве. | Входная диагностика учащихся. | Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему. |
| <i>Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (4 часа)</i> | | | | | |
| 2 | 14.09 | 1 | Основы рисунка. Знакомство с творчеством художников-графиков | Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики | Выполнение упражнений различными графическими материалами. |
| 3 | 21.09 | 1 | Выразительность линейного рисунка | Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения листьев. | Выполнение зарисовки по памяти и представлению веток растений |
| 4 | 28.09 | 1 | Приемы передачи освещенности | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках освещенности. Понятие светотени. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. | Выполнение линейной зарисовки натюрморта, с передачей светотени. |
| 5 | 05.10 | 1 | Приемы передачи фактуры предметов. | Произведения графического искусства. Фактура предметов. Особенности передачи фактуры с помощью линий. | Выполнение декоративного рисунка различных фактур |
| <i>Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (6 часов)</i> | | | | | |

| | | | | | |
|--|-----------------|---|--|---|--|
| 6 | 12.10 | 1 | Знакомство с творчеством современных художников. | Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. | Выполнение гуашью два живописных решения объемной формы сферы шара (теплого и холодного) |
| 7 | 19.10 | 1 | Колорит. Цветовая гармония. | | Выполнить цветовую растяжку. |
| 8, 9 | 26.10, 09.11 | 2 | Зарисовка плодов осени в разном колорите. | Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. | Изображение плодов осени с натуры. |
| 10, 11 | 16.11, 23.11 | 2 | Осенний пейзаж в разном колорите. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Характеристика особенностей – формы кроны, окраски. | Изображение деревьев, создание композиции |
| <i>Изображение животного мира. Изображение растительного мира. (5 часов)</i> | | | | | |
| 12 | 30.11 | 1 | Изображение животных в графике | Виды рисунка. Набросок как средство познания окружающего мира. Особенности изображения животных. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Графические средства выразительности в наброске. | Выполнение набросков животных. |
| 13 | 07.12 | 1 | Изображение животных в живописи | Особенности работы в технике гуаши и акварели. Использование ритма пятен в изображении животных. | Изображений животных в среде обитания |
| 14 | 14.12 | 1 | Декоративный букет (натюрморт) | Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Декоративное рисование. Стилизация. Монотипия. | Декоративное рисование букета цветов с применением техники монотипия. |
| 15 | 21.12 | 1 | Пейзаж - настроение | Изображения в графике и живописи. | Создание пейзажа - настроения |

| | | | | | |
|---|-------|---|--|--|---|
| | | | | Особенности работы с пейзажем. | |
| 16 | 28.12 | 1 | Красота в обычном. | Выразительные свойства линий и пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Счетч. | Работа над скетчем |
| <i>Основы дизайна. (2 часа)</i> | | | | | |
| 17 | 11.01 | 1 | Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципы композиции. | Дизайн как вид конструктивного искусства. История возникновения дизайна. Знание основных законов композиции в дизайне, выбор главного композиционного центра. | Просмотр презентации. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. |
| 18 | 18.01 | 1 | Основы организации пространства. | Знакомство с правилами организации пространства в интерьере, особенностями композиции в дизайне. Зонированием пространства. | Выполнение эскиза комнаты, сбор материала из разных источников. |
| <i>Жанры изобразительного искусства: бытовой, исторический, мифологический (4 часа)</i> | | | | | |
| 19 | 25.01 | 1 | Мифологический жанр в произведениях, или возвращение из небытия | Красота и самобытность жанра живописи, посвященного изображению героев и событий, о которых рассказывают мифы разных народов | Выполнение графических или живописных зарисовок на тему мифов |
| 20 | 01.02 | 1 | Бытовой жанр в произведениях русских художников и поэтов. Один день из жизни родного города | Красота повседневного мира человека. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Бытовой жанр, история возникновения. Произведения европейской и живописи русских художников бытового жанра. Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком. | Просмотр презентации, учебного фильма, беседа. Выполнение графических или живописных зарисовок по памяти и представлению сюжетов из повседневной жизни города. |
| 21 | 08.02 | 1 | Фигура человека. Изображение фигуры | Конструкция фигуры человека и ее | Выполнение набросков с |

| | | | | | |
|--|--------------|----|--|--|--|
| | | | человека. | основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Последовательность рисования набросков фигуры человека с натуры. | натуры фигуры человека |
| 22 | 15.02 | 1 | Исторический жанр в изобразительном искусстве | Значительность исторического жанра в истории сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины. Художники европейского и русского искусства исторического жанра. | Просмотр презентации, беседа. Выполнение эскизов и зарисовок к тематической картине. |
| <i>Тематическое рисование (10 часов)</i> | | | | | |
| 23-32 | 22.02, 16.05 | 10 | Процесс работы над тематической картиной. | Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах – поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки – сбор натурального материала. | Просмотр презентации, беседа. Выполнение композиции на историческую, бытовую или мифологическую тему. |
| <i>Оформительские, творческие и выставочные работы (6 часов)</i> | | | | | |
| 33, 34 | 23.05, 30.05 | 2 | Основы графического дизайна. Плакат. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Итоговая выставка и презентация работ. | Графический дизайн как область дизайна. Плакат как средство выражение общественных идей. Слово и изображение. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Художественно-творческие проекты. Этапы работы над проектом. | Просмотр учебного фильма. Сбор материала для творческого проекта «Экология и человек». Просмотр презентации. Работа над проектом. Оформление заголовков. Подготовка и проведение выставки, участие в городском конкурсе. |

Содержание курса

7 класс

| № | Дата | Кол-во часов | Наименование раздела, темы | Основное содержание | Формы |
|-------|-------------|--------------|---|---|--|
| 1-3 | 04.09-18.09 | 3 | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. | Разновидности пейзажа. Плановость. | Работа в технике скетч. |
| 4,5 | 25.09-02.10 | 2 | Стихия «воздух». Изображение тумана, облаков, туч | Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. | Работа по - сырому в технике акварель. Туман. |
| 6-8 | 09.10-23.10 | 3 | Стихия «вода». Изображение дождя, снега, рек, водопадов, моря | Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель". | "Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель). |
| 9-11 | 13.11-27.11 | 3 | Стихия «огонь». Изображение свечения, взрыва, костра, пожара | Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель". | Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя. |
| 12-14 | 04.12-18.12 | 3 | Стихия «земля». Изображение земли, гор, пустыни | Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа. | Горный пейзаж в технике "коллаж". |
| 15-17 | 25.12-22.01 | 3 | Изображение деревьев. Породы деревьев | Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). | "В лесу" – работа гуашью. |
| 18,19 | 29.01-05.02 | 2 | Изображение транспорта | Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.), | Ретро-автомобиль – рисунок гризайль. |
| 20-22 | 12.02-26.02 | 3 | Изображение архитектуры | Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). | Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. |
| 23 | 04.03 | 1 | Изображение насекомых | Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелиевой ручкой. | "На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелиевая ручка. |
| 24, | 11.03- | 2 | Изображение морских жителей | Работа по образцу. Выполнение рисунка | Работа над композицией в |

| | | | | | |
|-------|-------------|---|--------------------|---|--|
| 25 | 18.03 | | | морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). | технике акварель. |
| 26-28 | 01.04-15.05 | 3 | Изображение птиц | Знакомство с правилами изображения птиц. Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Экзотические птицы. | Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Работа в технике «пастель». |
| 29-31 | 22.04-13.05 | 3 | Изображение зверей | Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. | Работа цветными акварельными карандашами. |
| 32-33 | 20.05-27.05 | 2 | Изображение людей | Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Движение и пластика человека. | Рисунки фломастером. Наброски и зарисовки. |

Тематическое планирование 6 класс

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1. | Вводная часть | 1 |
| 2. | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. | 4 |
| 3. | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. | 6 |
| 4. | Изображение растительного мира. Изображение животного мира. | 5 |
| 5. | Основы дизайна | 2 |
| 6. | Жанры изобразительного искусства: исторический, бытовой, мифологический | 4 |
| 7. | Тематическое рисование. | 10 |
| 8. | Оформительские, творческие и выставочные работы. | 2 |
| 9. | Итого: | 34 |

Тематическое планирование 7 класс

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов |
|----|--|--------------|
| 1. | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. | 3 |
| 2. | Стихия «воздух». Изображение тумана, облаков, туч | 2 |

| | | |
|-----|---|----|
| 3. | Стихия «вода». Изображение дождя, снега, рек, водопадов, моря | 3 |
| 4. | Стихия «огонь». Изображение свечения, взрыва, костра, пожара | 3 |
| 5. | Стихия «земля». Изображение земли, гор, пустыни | 3 |
| 6. | Изображение деревьев. Породы деревьев | 3 |
| 7. | Изображение транспорта | 2 |
| 8. | Изображение архитектуры | 3 |
| 9. | Изображение насекомых | 1 |
| 10. | Изображение морских жителей | 2 |
| 11. | Изображение птиц | 3 |
| 12. | Изображение зверей | 3 |
| 13. | Изображение людей | 2 |
| 14. | Итого | 33 |