

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6 ГОРОДА ЛЕСОСИБИРСКА»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол №1 от «29» августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
Т.Б. Черепанова  
приказ №01/04-381  
от «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОЛШЕБСТВО»**

Художественное направление  
Стартовый уровень  
Возраст обучающихся -9-15 лет  
Срок реализации программы-1год

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Мухаматшина Альфия Кьямовна

г. Лесосибирск  
2024 год

# **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство» художественной направленности, имеет стартовый уровень и разработана для обучающихся с ОВЗ 9-15 лет.

Программа разработана с учетом нормативно – правовых актов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г., №273-ФЗ);
- Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ Красноярского края, 2021 г.);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устава МБОУ «СОШ №6».

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство» актуальна, так как в нашей общеобразовательной школе есть коррекционные классы и как следствие появляется запрос со стороны родителей и детей на программы художественно-эстетического развития школьников.

Содержание программы дает возможность создать ощущение успеха особенно ребенку, учит преодолевать свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения. Театральные игры способствуют снятию стресса, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности. В творческом процессе работы над спектаклем, изготовлением кукол и декорацией у ребенка вырабатываются усидчивость, старательность, терпение, аккуратность, воспитывается стремление доводить начатое дело до конца; у них развиваются сообразительность и конструктивные

способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Данная программа направлена на приобщение ребенка к сценическому искусству, совершенствованию пластики движения и мимики, выразительности и эмоциональности речи, потребности в общении, проявлению своей индивидуальности.

**Практическая значимость программы** ориентирована на социальную адаптацию детей с особыми образовательными потребностями, на повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, на формирование знаний об основных сферах социальной жизни, на воспитание социальной компетентности.

**Программа адресована** детям с особыми образовательными потребностями от 9 до 15 лет.

#### **Форма обучения**

Основная форма организации образовательной деятельности: очная разновозрастная, групповая.

**Сроки реализации программы:** 36 недель, 72 часа.

#### **Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** социализация детей с особыми образовательными потребностями посредством кукольного театрального искусства.

#### **Задачи:**

- Познакомить с театром кукол и основными техниками актёрского мастерства.
- Способствовать проявлению творческой активности, самостоятельности, социализации ребенка в обществе.
- Развивать коммуникативные навыки при командной работе.

### **1.3. Содержание программы:**

#### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации контроля</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе на	1	1	-	Беседа. опрос, тестирование творческое задание

	сцене, с ширмой и т.д. Вводный мониторинг.				
2	Азбука театра	3	2	1	Наблюдения, показ этюдов
3	Виды театральных кукол и способы кукловождения	5	1	4	Наблюдения, игры по ролям за ширмой.
4	Работа с куклой	4	1	3	Тестовое задание, наблюдение
5	Постановка кукольного спектакля	56	5	51	Показ спектаклей
6	Подведение итогов	3	-	3	Показ «Пьесы миниатюры»
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие-1час.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Вводный мониторинг.

**Форма контроля:** беседа, опрос, творческое задание.

#### 2. «Азбука театра» - 3 часа

**Теория.** Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители. Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Знакомство с театральной терминологией.

**Практика.** Выполнение тренировочных упражнений.

**Форма контроля:** наблюдение, показ этюдов.

#### 3. «Виды театральных кукол и способы кукловождения» - 5 часов

**Теория.** Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол.

**Практика.** Развитие умения кукловождения. Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

**Форма контроля:** наблюдение, показ этюдов.

#### **4. «Работа с куклой» - 4 часа.**

**Теория.** Детальное обучение работы над ширмой. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.).

**Практика.** Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

**Форма контроля:** наблюдение, игры по ролям за ширмой.

#### **5. «Постановка кукольного спектакля» - 51 час.**

**Теория.** Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.

**Практика.** Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям. Изготовление декораций к кукольным спектаклям. Изготовление кукол. Вождение куклы. Голос куклы. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Этюдная работа над материалом. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля. Декорации и их изготовление. Репетиции. Показ спектакля зрителям.

**Форма контроля:** анализ и оценка представления.

#### **6. Подведение итогов-3 часа.**

**Практика.** Показ пьес-миниатюр.

**Форма контроля:** оценка представления.

### **1.4 Планируемые результаты реализации программы**

#### **Предметные результаты:**

По итогам обучения по программе обучающиеся познакомятся с историей кукольного театра, овладеют основными техниками, научатся:

- владеть элементами пластики рук;
- проводить артикуляционную гимнастику;
- показывать характер заданного персонажа;
- произносить скороговорки, выраженные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции.

#### **Личностные результаты**

Обучающиеся коллектива приобретут:

- уважительное отношение к труду актёра, развитие опыта участия в совместной деятельности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, позиции;
- готовность и способность вести диалог с друзьями по объединению, педагогом, родителями и достигать в нём взаимопонимания;

-сформированное нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

### **Метапредметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся будут:

- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- уметь организовывать сотрудничество и совместную артистическую деятельность с ребятами; работать индивидуально и в группе;
- осуществлять позитивную коммуникацию: уместно использовать речевые высказывания для выражения своих чувств.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2024-2025 1 год обучения	02.09.2024г.	31.05.2025г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Декабрь Апрель

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.
2. Демонстрационное оборудование (ноутбук).
3. Столы, стулья.
4. Ширма, куклы, реквизит
5. Ножницы, карандаши простые, цветные, цветная бумага, картон белый и цветной, клей – горячий, клей ПВА, ткань, фетр, салфетки, клеенка.

#### **Кадровое обеспечение:**

Реализацию данной программы осуществляет педагог, имеющий высшее образование и прошедший курсовую подготовку по работе с детьми с ОВЗ.

### 2.3. Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: тестирование, практические работы, творческие задания.

Основным механизмом выявления личностных и метапредметных результатов является педагогическое наблюдение, которое осуществляется на занятиях, во время публичных выступлений.

Итоговая аттестация проводится в форме театральных постановок.

Оценка предметных результатов обучающихся по практической составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале.

Уровень	Шкала
Низкий	0 – не выполняет, помощь не принимает. 1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
Средний	2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
Высокий	3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу. 4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции. 5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

### 2.4 Методические материалы

#### Виды занятий

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- творческие показы

### **Формы организации занятий:**

1. Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.
2. Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.
3. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).
4. Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

### **Литература для педагогов**

1. Еценко, В. Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001
2. Караманенко, Т. Н. «Кукольный театр», М. «Вако», 2005.
3. Крутенкова, А. Д. Кукольный театр. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
4. Лебединский, А. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
5. Мирясова, В. И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр,- М., Аркти.2003 г.,
7. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

### **Литература для детей**

Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.

Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.

Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.

Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.

Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.



## Приложение №1

### ТЕСТ на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности (начальная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения: Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности. Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно; 2 – привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо; 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

для проведения промежуточной аттестации в театральной студии

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

**А) Древнего Египта.**

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

**Б) Петрушка.**

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

**А) Сергей Владимирович Образцов.**

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

**Б) Опера.**

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

**Б) Афиша.**

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

**В) Грим.**

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

Инсценировка басни

Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

«Чиж и Голубь»

Лиса, не видя сроду Льва,  
С ним встретясь, со страстей  
осталась чуть жива.  
Вот, несколько спустя, опять ей Лев  
попался,  
Но уж не так ей страшен показался.  
А третий раз потом  
Лиса и в разговор пустилася со  
Львом.  
Иного так же мы боимся,  
Поколь к нему не приглядимся.

#### «Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со  
скал,  
Целебному ключу с надменностью  
сказал  
(Который под горой едва лишь был  
приметен,  
Но силой славился лечебною своей):  
«Не странно ль это? Ты так мал,  
водой так беден,  
А у тебя всегда премножество  
гостей?  
Не мудрено, коль мне приходит кто  
дивиться;  
К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –  
Смирненно прожурчал Ручей.

Льва Николаевича Толстого:

#### «Волк и Журавль»

Подавился волк костью и не мог  
выперхнуть. Он подозвал журавля и  
сказал:  
«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея  
длинная, засунь ты мне в глотку  
голову и вытащи кость: я тебя  
награжу».  
Журавль засунул голову, вытащил

Чижа захлопнула злодейка-западня:  
Бедняжка в ней и рвался и метался,  
А Голубь молодой над ним же  
издевался.  
«Не стыдно ль, – говорит, – среди  
бела дня  
Попался!  
Не провели бы так меня:  
За это я ручаюсь смело».  
Ан, смотришь, тут же сам запутался  
в силок.  
И дело!  
Вперёд чужой беде не смейся,  
Голубок.

#### «Крестьянин и Лисица»

Лиса Крестьянину однажды  
говорила:  
«Скажи, кум милый мой,  
Чем лошадь от тебя так дружбу  
заслужила,  
Что, вижу я, она всегда с тобой?  
В довольстве держишь ты её и в  
холе;  
В дорогу ль – с нею ты, и часто с  
нею в поле;  
А ведь из всех зверей  
Едва ль она не всех глупей». –  
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила!  
–  
Крестьянин отвечал. – Всё это суета.  
Цель у меня совсем не та:  
Мне нужно, чтоб она меня возила,  
Да чтобы слушалась кнута».

#### «Ворон и Лисица»

Ворон добыл мяса кусок и сел на  
дерево. Захотелось лисице мяса, она  
подошла и говорит:  
– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, –  
по твоему росту да красоте только  
бы тебе царем быть! И, верно, был  
бы царем, если бы у тебя голос был.  
Ворон разинул рот и заорал что

кость и говорит:  
«Давай же награду».  
Волк заскрипел зубами, да и  
говорит:  
«Или тебе мало награды, что я тебе  
голову не откусил, когда она у меня  
в зубах была?»

#### «Два товарища»

Шли по лесу два товарища, и  
выскочил на них медведь. Один  
бросился бежать, влез на дерево и  
спрятался, а другой остался на  
дороге. Делать было ему нечего – он  
упал наземь и притворился  
мертвым.

Медведь подошел к нему и стал  
нюхать: он и дышать перестал.  
Медведь понюхал ему лицо,  
подумал, что мертвый, в отошел.  
Когда медведь ушел, тот слез с  
дерева и смеется: «Ну что, –  
говорит, – медведь тебе на ухо  
говорил?»

«А он сказал мне, что – плохие  
люди те, которые в опасности от  
товарищей убегают».

#### «Дележ наследства»

У одного отца было два сына. Он  
сказал им:

- Умру - разделите всё пополам.

Когда отец умер, сыновья не могли  
разделиться без спора. Они пошли  
судиться к соседу. Сосед спросил у  
них:

- Как вам отец велел делиться?

Они сказали:

- Он велел делить всё пополам.

Сосед сказал:

- Так разорвите пополам все платья,  
разбейте пополам всю посуду и  
пополам разрежьте всю скотину.

Братья послушали соседа, и у них  
ничего не осталось.

было мочи. Мясо упало. Лисица  
подхватила и говорит:  
– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и  
ум был, быть бы тебе царем.

#### «Комар и Лев»

Комар прилетел ко льву и говорит:  
«Ты думаешь, в тебе силы больше  
моего? Как бы не так! Какая в тебе  
сила? Что царапаешь когтями и  
грызешь зубами, это и бабы так-то с  
мужиками дерутся. Я сильнее тебя;  
хочешь, выходи на войну!»

И комар затрубил и стал кусать льва  
в голые щеки и в нос. Лев стал бить  
себя по лицу лапами и драть  
когтями; изодрал себе в кровь все  
лицо и из сил выбился. Комар  
затрубил с радости и улетел. Потом  
запутался в паутину к пауку, и стал  
паук его сосать. Комар и говорит:  
«Сильного зверя, льва, одолел, а вот  
от дрянного паука погибаю».

#### «Дойная корова»

У одного человека была корова; она  
давала каждый день горшок молока.  
Человек позвал гостей; и чтобы  
набрать для гостей больше молока,  
он десять дней не доил коровы. Он  
думал, что на десятый день корова  
даст ему десять кувшинов молока.  
Но в корове перегорело все молоко,  
и она дала меньше молока, чем  
прежде.