

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6 г. Лесосибирска»

<p>«РАССМОТРЕНО» Заседание методического объединения Протокол №1 от «30» августа 2024г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор школы: Г.Б. Черепанова  Приказ №01-04-381 от «30» августа 2024 г.</p> 
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Квиллинг»
4 «Г»

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Пояснительная записка

Программа является адаптированной к условиям специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида и предназначена для обучающихся 2-5 классов. Программа составлена на основе личного опыта, электронных ресурсов и тематической литературы.

Творчество – процесс деятельности, при котором создаются абсолютно новые и уникальные ценности. Это создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей **актуальности**. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях квиллингом является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Так же занятия квиллингом позволяют развивать мелкую моторику ребенка, что тоже является одним из способов коррекции.

Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник: бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация.

Программа кружка предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Цели:

- создание условий для коррекции у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире;
- всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- знакомить с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д.;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- создавать композиции с изделиями. Выполненными в технике квиллинг.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев; совершенствовать мелкую моторику рук;
- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- вырабатывать терпение и усидчивость;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- способствовать умению работать в группе (команде);
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Волшебный квиллинг», обучающие постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

По целевой направленности программа, развивающая и корректирующая.

По целевой направленности программа, развивающая и корригирующая.

Форма общения- рассказ, диалог, беседа.

Срок реализации 1 год (1 час 1 раз в неделю), всего 34 часа. Занятия по данной программе проводятся в форме урока (45 минут). Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, квиллинг обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Квиллинг является важной и неотъемлемой частью общего художественного образования и эстетического воспитания обучающихся. Детские художественные способности формируются во взаимосвязи разного рода творческой деятельности, которые, чередуясь и дополняя друг друга, обеспечивают полноценное и эффективное обучение. Это занятия сюжетной композиции, аппликации, конструирование и т. д.

Занятия квиллингом способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление, а также чувство стиля и цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Квиллинг является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Результаты освоения учебного курса

В результате изучения курса «Волшебный квиллинг» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Волшебный квиллинг»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

Предполагаемые результаты:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.

Обучающиеся должны знать:

- начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых в работе;
- безопасные приемы работы;
- начальные сведения о цветовом сочетании;
- условные обозначения основных форм.

Должны уметь:

- пользоваться схематичным описанием рисунка;
- выполнять простейшие элементы квиллинга;
- подбирать инструменты и материалы для работы;
- изготавливать работу;
- в процессе работы ориентироваться на качество работы

Учебный - тематический план

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Бумажная филигрань	1	2	3
3.	Основные формы квиллинга	1	3	4
4.	Конструирование	1	3	4
5.	Изготовление цветов в технике квиллинг	2	10	12
6.	Изготовление животных в технике квиллинг.		6	6
7.	Цикл творческих работ		3	3
8.	Заключительное занятие		1	1

	Итого:			34 часа	
--	---------------	--	--	----------------	--

Содержание тем учебного курса

1. Вводное занятие

Знакомство с группой. План работы. ТБ. Изучение индивидуальных особенностей, обучающихся. Оборудование рабочего места.

2. Бумажная филигрань

- история рождения бумаги;
- история ее возникновения;
- разнообразие бумаги, ее виды;
- история возникновения квиллинга;
- основные правила работы с бумагой, правила разметки листа;
- приборы и инструменты, используемые при работе.

3. Основные формы квиллинга

- технология накрутки роллов;
- технология изготовления форм;
- вырезание полосок для квиллинга
- основные правила работы
- основные формы: изначальный ролл- тугая спираль; ролл- свободная спираль «капля», «квадрат», «прямоугольник»;

4. Конструирование

- вырезание полосок для квиллинга;
- конструирование из основных форм квиллинга.
- техника изготовления. Примеры различного применения форм. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Знакомство с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления.

5. Изготовление цветов в технике квиллинг

Изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Коллективная работа. Композиция из цветов. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом.

6. Изготовление животных в технике квиллинг.

Базовые формы. Занимательные игрушки. Коллективная работа. Композиция.

7. Цикл творческих работ

Коллективные работы с использованием техники квиллинга. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего” и выполняют задание педагога. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяются с выполнением работы.

8. Заключительное занятие

- подведение итогов за год

Календарно- тематическое планирование Учебно- тематический план 1-го года обучения (1 час 1 раз в неделю)

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Дата проведения занятий
I. 1.	Вводное занятие. Знакомство с группой. План работы. ТБ. Бумажная филигрань - материал- бумага; - инструменты; Просмотр презентации, беседа, рефлексия	04-08.09– 1 неделя
II. 2.	Бумажная филигрань: - возможности бумаги:	11-15.09 – 2 неделя
3.	а) цвет; б) работа с фрагментами; в) бумага и ее характер.	18-22.09 -3 неделя
4.	Разметки на бумаге. Вырезание полосок для квиллинга. Просмотр презентации, беседа, вырезание полос из бумаги, рефлексия.	25-29.09 – 4 неделя

III.	5.	Основные формы квиллинга: - технология накрутки роллов. Технология изготовления форм.	02.10-06.10 – 5 неделя
	6.	- изначальный ролл- тугая спираль; - ролл – свободная спираль; - «капелька»;	09.10-13.10- 6 неделя
	7.	- «квадрат» - «прямоугольник»;	16.10-20.10- 7 неделя
	8.	Просмотр презентации, беседа, изготовление заготовок, базовых форм, рефлексия.	23 - 27.10- 8 неделя
IV.	9.	Конструирование - вырезание полосок для квиллинга;	30.10-10.11 - 9 неделя
	10.	- конструирование из основных форм квиллинга;	13.11-17.11 - 10 неделя
	11.	- техника изготовления. Примеры различного применения форм. Коллективная работа «На лугу». Составление композиции из основных форм.	20.11- 24.11- 11 неделя
	12.	Знакомство с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Просмотр презентации, беседа, изготовление заготовок, базовых форм, основных форм, рефлексия	27.11-01.12- 12 неделя
V.	13.	Изготовление цветов в технике квиллинг: - изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Просмотр презентации, беседа, оформление цветка в единую композицию, рефлексия.	04.12-08.12- 13 неделя
		- изготовление бахромчатых цветов. Приемы изготовления	11.12-15.12- 14 неделя

<p>14.</p> <p>15.</p> <p>16.</p> <p>17.</p> <p>18.</p>	<p>более сложных цветов. - подбор цветовой гаммы. Коллективная работа. Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом.</p> <p>- коллективная работа «Новогодняя елка»; работа в группе, беседа, изготовление заготовок базовых форм, работа по схеме, составление и оформление композиции в единое целое, рефлексия</p> <p>- коллективная работа «Снегири»; работа в группе, беседа, изготовление заготовок базовых форм, работа по схеме, составление и оформление композиции в единое целое, рефлексия</p> <p>- коллективная работа «Нежность»; работа в группе, беседа, изготовление заготовок базовых форм, работа по схеме, составление и оформление композиции в единое целое, рефлексия</p> <p>- коллективная работа «Милой мамочке»; работа в группе, беседа, изготовление заготовок базовых форм, работа по схеме, составление и оформление композиции в единое целое, рефлексия</p>	<p>18-22.12 -15 неделя</p> <p>25.12-29.12-16 неделя</p> <p>09.01-12.01-17 неделя</p> <p>15-19.01-18 неделя 22.01-26.01-19 неделя 29.01- 02.02-20 неделя</p> <p>05.02-09.02- 21 неделя 12.02-16.02- 22 неделя 19.02-22.02- 23 неделя 26.03-29.03-24 неделя</p>
<p>VI. 19.</p>	<p>Изготовление животных в технике квиллинг. Базовые формы. Занимательные игрушки. Коллективная работа. Композиция. Просмотр презентации, беседа, изготовление заготовок, базовых форм, подбор цветовой гаммы, оформление изделия в единую композицию, рефлексия</p>	<p>01.03-07.03-25 неделя 11.03-15.03-26 неделя</p>

20.	«Лошадка» в технике квиллинг	18.03-22.03- 27 неделя 01.04-05.04- 28 неделя
21.	«Овцы на лугу» в технике квиллинг	08.04-12.04- 29 неделя 15. 04-19.04- 30 неделя
VII. 22.	Цикл творческих работ. Коллективные работы с использованием техники квиллинга. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего” и выполняют задание педагога.	22-04. -26.04- 31 неделя
23.	«Попугайчик» в технике квиллинг. Коллективная парная работа. Просмотр презентации, беседа, изготовление заготовок, базовых форм, подбор цветовой гаммы, оформление изделия в единую композицию, рефлексия.	02.05-08.05- 32 неделя
24.	«Бабочка» в технике квиллинг. Просмотр презентации, изготовление заготовок, работа по схеме, базовых форм, подбор цветовой гаммы, сборка поделки, оформление композиции, беседа	13. 05-17.05- 33 неделя
VIII. 25.	Заключительное занятие Подведение итогов за год.	20. 05-24.05- 34 неделя

Формы организации образовательного процесса

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся, цели и задачи программы, занятия проводятся, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; конкурсы, соревнования и другие.

Основная форма проведения занятий – практическая работа.

При организации занятий применяются различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы и средства контроля

Во время проведения занятий по внеурочной деятельности «Волшебный квиллинг» осуществляются следующие виды контроля: собеседование, проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия, эстетичность оформления, композиционное размещение элементов на плоскости, беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, участие в школьных, районных выставках, а также выполнение итогового творческого проекта в конце учебного года.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.

Интерактивная доска.

Слайды, соответствующие тематике программы: «Волшебный квиллинг», «Космоя», «Ландыш», «Панно из цветов», «Подарочная Коробочка», «Попугай», «ромашка – квиллинг», «Цветок», «Цветочная композиция». Инструкции – деление окружности на равные части, схемы игрушек в технике «квиллинг».

Электронно – программное обеспечение

Компьютер

Проектор

Интернет

Оборудование и инструменты:

цветная бумага, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА), зубочистки, бумажные полоски шириной 5-7 мм, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка; столы, стулья, доска, плакаты, образцы объектов труда.

Условия реализации программы.

- Наличие материально-технического обеспечения.
- Систематичность посещения кружка «Бумагопластика (квиллинг)».
- Регулярные отчетные выставки кружка для родителей, обучающихся, сотрудников и гостей школы.
- Участие детей, посещающих кружок, в конкурсах детского творчества различного уровня.

Список использованной литературы для педагога:

1. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”. - "Просвещение", Москва 1982.
4. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. – Мир книги, 2008.
2. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - "Росмэн", Москва 1996.
3. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”. - "Университет", Москва 2000.
4. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М: Издательство Эксмо, 2006.

Список использованной литературы для детей:

- 1.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - "Просвещение", Москва 1991.
2. С. Соколова. Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб. Валерии СПД, 2003.
3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://talismanst.narod.ru/>
4. <http://www.rodniki.ru/>
5. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
6. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

