

XXIV НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«Первые шаги в науку - 2022»

Секция: Мировая художественная культура

«Народные игры XIX-XXвеков»
проектно-исследовательская работа

Авторы работы:

Степанова Арина, Понамарева Полина
МБОУ «СОШ№6», 8 «Б» класс

Руководители работы:

Белюсова Ольга Александровна,
Хабибулина Файма Минахметовна,
учителя изобразительного искусства
МБОУ «СОШ№6»,

Лесосибирск, 2022

Оглавление

Введение.....	3
I.Игры народов России XIX-XX веков.....	4
1.1 Значение народных игр, XIX-XX веках	4
1.2 Пасхальные игры.....	4
1.3 Дворовые игры.....	5
II. Работа над инсталляцией.....	6
2.1 Создание эскиза композиции.....	6
2.2 Материала и инструменты.....	6
2.3 Декоративная работа над инсталляцией.....	7
III. Представление инсталляции на фестивале.....	9
Заключение.....	10
Литературы.....	11

ВВЕДЕНИЕ

В рамках реализации городского фестиваля «Дари добро и красоту» мы решили принять участие в выставке декоративно-прикладного искусства, и встал вопрос о выборе темы исследовательской работы.

С активным развитием интернета современные дети все больше уходят в виртуальный мир. Неудивительно, ведь разнообразие компьютерных игр настолько огромно, что выбрать всегда есть из чего. Однако пристрастие к таким забавам может крайне негативно сказаться на психологическом и физическом здоровье ребенка.

Мы задумали, показать в своей творческой работе, как играли дети до появления виртуальных игр, и погрузиться не только в захватывающий мир детства, но и понять, как жили и отдыхали наши предки. К сожалению, многие игры забыты. Во время работы возникло много вопросов и проблем: какие существовали игры, забавы в разные века, как донести эту идею через творческую работу, в какой технике, из какого материала выполнить композицию.

Так появилась тема проектной работы «Народные игры XIX-XX веков».

Цель: Создать инсталляцию «Народные игры XIX-XX веков».

Задачи:

- Собрать, изучить народные игры России, в XIX -XX веках;
- Создать эскиз композиции;
- Выбрать технику исполнения и материалы.
- Выполнить инсталляцию.
- Подготовиться к выступлению.

Предмет исследовательской работы: «Народные игры XVIII-XX веков».

Объект: Инсталляция «Народные игры»

Практическая значимость – изготовленная инсталляция может использоваться на занятиях изобразительных уроках, МХК, литературы, истории, а также во время проведения внеурочных занятий.

I. ИГРЫ НАРОДОВ РОССИИ, XIX-XX ВЕКОВ

1.1 Значение русских народных игр, XIX-XX веках

Русские народные игры имеют многовековую историю: они сохранились со времен глубокой старины до наших дней, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Яркая и самобытная культура славян ярче всего проявляется в народных играх и забавах. На протяжении нескольких веков они были неотъемлемой частью повседневной жизни славян и обязательным элементом праздничных мероприятий. С помощью игр можно было не только весело провести время, но и ненавязчиво научить подрастающее поколение ловкости, храбрости и благородству. В играх проявляли свои лучшие качества: доброту, взаимовыручку, самопожертвование ради других. После тяжелого трудового дня взрослые с удовольствием принимали участие в играх детей, обучая их, как надо развлекаться и отдыхать.

Русские народные игры очень многообразны: детские игры, настольные игры, хороводные игры с народными песнями, прибаутками, плясками.

Дети, помимо игр с самодельными игрушками (у мальчиков – «конями», «коньками», у девочек – тряпичными куклами), все без исключения участвовали в активных, как их называли, «дворовых», «уличных» играх. Игры на открытом воздухе начинались весной, когда освобождались от снега небольшие участки земли, и продолжались на протяжении всего лета («немного оттаяло на Пасху уже и играли»). Особенно много играли в дни православных праздников после службы в церкви.

1.2 Пасхальные игры

Одной из самых распространенных пасхальных забав было поочередное катание крашеных яиц по наклонному желобку. По правилам выигрывал игрок, чье яйцо смогло стукнуться со скатившимся яйцом предыдущего игрока. Победитель забирал «трофей».

В это время в деревнях начинали водить хороводы. Участники, взявшись за руки медленно двигались по кругу и пели песни. Причем ходить по кругу полагалось обязательно по движению солнца, слева направо. Обычно в хороводах участвовали женщины, но в некоторых местностях не возбранялось и мужчинам с красивыми голосами.

Стремление быть ближе к небесам проявлялось в развлечении катания на качелях. Казалось бы, какой глубокий смысл может заключаться в незатейливой детской забаве?

Но качели начинали ставить только после Пасхи и обязательно очень высокие. Конструкция их общеизвестная: две вертикальные жерди с поперечиной, к которой крепилась веревка с доской для сидящего. Как правило, игрока раскачивали двое парней с помощью веревки.

Существовало множество других пасхальных игр. (приложение 1)

Конечно, это были не только специфические пасхальные, но и традиционные игры летнего сезона — лапта, городки, бабки и т.д.

1.3 Дворовые игры

Дворовые, уличные игры – это игры, возникающие по инициативе детей, самостоятельные игры, не требующие участия взрослого. Дети старшего возраста являются хранителями и носителями знаний о дворовых играх. Они учат младших играм и контролируют выполнение правил. При этом младшие играют наравне со старшими.

Дворовые игры имеют большое значение для развития детей и подростков – это интеллектуальное развитие, испытание себя и своих возможностей, понимание другого человека, сострадание и сопереживание ему. Игры способствуют развитию навыков общения, дети учатся договариваться (ведь необходимо вспомнить правила, установить очередность и т.д.), разрешать конфликтные ситуации (возможно, кто-то сделал неправильный ход или сжульничал). Игры учат достойно проигрывать, развивают физические качества: ловкость, силу, быстроту реакции. Существуют игры, развивающие память, мышление, внимание, воображение.

Игр и забав было очень много. Самые популярные из них были: горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом и др. (приложение 2)

II. РАБОТА НАД ИНСТАЛЛЯЦИЕЙ

Из такого многообразия игр выбрать было не так просто. Хотелось показать в творческой композиции как можно больше игр.

Поэтому мы решили сделать инсталляцию «Народные игры XIX -XX веков».

Инсталляция (от английского installation — «установка») — это форма современного изобразительного искусства в виде пространственной композиции, созданной из различных материалов и объединенной общей творческой идеей.

2.1 Создание эскиза композиции.

При создании эскиза мы использовали: старые пасхальные открытки, картины и гравюры художников. (приложение 3). Пасха – время весеннего гулянья на вольном воздухе, дети и молодёжь затевали игры на лужайке и на лесных полянках. Основной идеей композиции стало качели, хоровод, игры с пасхальными яйцами.

Но как без дворовых игр, поэтому центральная часть композиции- «Игра в городки», «игры в чиж», «бабки». Игрушки - неотъемлемая часть детских игр. В композицию мы включили катание детей на самодельных самокатах, тележках, игры с куклами. Одни дети играют другие наблюдают за игрой. Жизнь людей в то время тесно связано была с животными. Домашние животные помогали в нелёгком труде. Мы в композицию включили животных: катание на лошадях; дети, пасущие гусей; собака, наблюдающая за игрой. На дальнем плане у избы фигура женщины (один взрослый человек в композиции). Кажется, она занята своим ремеслом, и в тоже время она присматривает за всеми детьми во дворе.

2.2 Материалы и инструменты.

При выборе материала главной задачей было, из чего изготовить фигуры. В студии декоративно -прикладного искусства мы делали игрушки из ваты. Для создания композиции мы решили применить эту же технику.

Для этой техники нужны следующие материалы: проволока, вата, нитки, клей ПВА, акриловая краска, гуашь(приложение 4)

Избу выполнили из деревянного шканта, крышу из соломы, окна из шпона и пластика, швы декорировать шпагатом. Для изготовления качелей применили прутья, шпагат, деревянную линейку.

Из деревянных реек и пробки изготовили тележки, самокаты. Для кустарников и деревьев использовали веточки. Корзины изготовили из зубочисток, пробки и шпагата.

Основу композиции выполнили из фанеры и деревянных брусков. Чтобы выделить центральную часть композиции и создать движение, мы использовать механизм старой игрушки.

Также нам понадобились следующие инструменты: электролобзик, шуруповерт, линейка, канцелярский нож, ножницы, клей пистолет.

В таблице указано, какие инструменты и материалы необходимы для каждого изделия.

Таблица 1

Изделия.	Материалы	Инструменты
фигурки(детей, животных)	проволока, вата, нитки, клей ПВА, акриловая краска, гуашь	кисти.
изба	Шкранты, соломы, шпон, пластика, шпагат.	канцелярский нож, линейка, клеевой пистолет
качели	прутья, шпагат, деревянную линейки.	Канцелярский нож
тележки, самокаты, лавки	деревянные линейки, пробки (из пробкового дерева)	Канцелярский нож, клеевой пистолет
кустарники, деревья, изгородь.	ветки.	клеевой пистолет, клеевой пистолет
Для игры в городки	Камни, шпалки	Канцелярский нож
яйца	Бусинки, акриловые краски.	кисти
корзины	Зубочистки, пробки и шпагата	Канцелярский нож, клеевой пистолет
Основа композиции	фанера, деревянных брусков, механизм старой игрушки	электролобзик, шуруповерт, линейка

2.3. Декоративная работа над инсталляцией

Мы составили план работы.

План

1. Изготовить основу для композиции.
2. Из ваты выполнить фигурки детей и животных.

3. По эскизу изготовить дом.
4. Из тонкой фанеры (деревянная линейка) и пробки (из пробкового дерева) вырезать: тележки, самокаты, прятку, скамейки.
5. Загрунтовать фигурки, основу композиции.
6. Раскрасить все фигурки, дополнить деталями (яйца, кулички, корзинки)
7. С помощью клеевого пистолета расставить фигурки на основу.
8. Таким же способом поступить с другими объектами композиции (изба, кустарники, качели и т.д.).

Одним нам не легко было справиться с такими задачами, поэтому обратились за помощью. Основу композиции мы попросили изготовить учителей технологии у мальчиков. По нашему чертежу они изготовили нам основу. (приложение).

Во время работы над изготовлением фигурок, многие учащиеся предложили свою помощь (помогали с материалом, делали фигурки, избу, вырезали тележки, самокаты по чертежам и др.). Учителя технологии и изобразительного искусства давали советы.

У готовых фигурок лица изображать не стали, оставили их такими какими в старину были безликие самодельные куклы.

Все готовые детали разместили на основу, как было запланировано в эскизе, запустили механизм.

Инсталляция готова.

Таблица 2

хоровод	Игра в городки	Игра в чиж
		
У ограды	На самокатах и тележке	качели
		
У избы	Игра в бабки	всадники



III ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ НА ФЕСТИВАЛЕ



Свою инсталляцию мы представили на фестивале «Дари добро и красоту». Вокруг нашей работы собралось много ребят и взрослых. Мы обратили внимание, как родители рассказывали своим детям о играх, в которые когда-то играли. Дети с интересом рассматривали инсталляцию и не раз возвращались, к нашей работе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Русский народ придумал великое множество игр и забав, заботясь о своих детях. Ведь простые, на первый взгляд, развлечения не только помогали весело провести время, но и тренировали ловкость, силу. Дети учились общаться со сверстниками и ценить дружбу.

Работая над проектом, мы узнали о народных играх, познакомились с новой формой современного изобразительного искусства в виде пространственной композиции, созданной из различных материалов и объединенной общей творческой идеей.

Мы достойно представили свою работу на фестивале.

Мы думаем, что нам удалось своей творческой работой привлечь внимание детей к народным играм, и показать, в какие игры как увлеченно играли дети в разные времена до появления виртуальных игр.

Мы считаем, что цель нашей проектно-исследовательской работы достигнута.

ЛИТЕРАТУРА

1. Былеева Л.В. Русские народные игры. Ч. 1 /- Москва: Советская Россия, 1988 г.
2. Криволапов Д.В. Производство игрушек из ваты Москва; Ленинград: Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1937 г.
3. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. Москва: Издательство Просвещение, 1986
4. Панкеев И.А. Русские народные игры. Москва: Яуза: Эксо-пресс, 1998 г.
5. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. - Москва: Российский раритет, 1992 г.
6. Шангина И.И. Русские дети и их игры. СПб: Искусство-СПБ, 2006 г..
7. <https://7kul.ru/folklor/igry/vspominaem-detstvo-russkie-narodnye-igry-i-zabavy>
8. <https://fishki.net/1533974-20-ljubimyh-dvorovyh-igr-nashego-detstva.html>

Пасхальные игры:

Детские народные игры для мальчиков.

Традиционная мальчишеская игра на Пасху – это скатывание яиц с деревянного лотка. Как играем:

Берем желоб. Раньше такой желоб делали из дерева. Длина его должна быть 1 метр и более, ширина примерно 20 см, края высотой 3-5 см. Один конец желоба поднят над землей / над полом на 20 см. Подставкой для желоба может быть пень, бревно, кирпич, опрокинутый таз или ведро. Сейчас мы легко можем заменить деревянный желоб плотным картоном, вырезав него длинную полосу нужного размера, и сложив ее буквой п, чтобы получилась «труба – горка».

Расставляем на столе рядом с нашей горкой яйца всех участников игры (каждый игрок выставляет по 1 яйцу). Расставляем яйца так, чтобы, скатываясь с горки и прокатываясь по столу, яйцо игрока могло сбить яйца участников игры или прокатиться мимо их (вспомним современную игру в кегли). В первой игре обычно мальчики выставляют яйца как попало. А в дальнейшем, наблюдая за траекторией движения яиц, уже начинают подмечать, где лучше поставить свое яйцо.

Каждый мальчик отправляет свое яйцо вниз с нашей горки (это делается по очереди). Игрок, отправляющий яйцо, должен рассчитать так, чтобы яйцом сбить с места одно из расставленных на столе яиц других участников игры.

Если мальчику удалось сбить яйцо, он забирает себе сбитое яйцо и продолжает игру – снова запускает свое яйцо с горки. Если же ему не удалось сбить яйцо, то он уступает ход следующему игроку. Яйцо, которое скатилось и не сбilo других яиц остается в игре.

Побеждает тот, кто набрал больше всех яиц в этой игре.

Игра очень азартная, требует наблюдательности, сноровки. Развивает сенсомоторную координацию. Учит экспериментировать, изобретать, стимулирует мальчиков изобретать новые способы прокатывания яиц. Наш маленький игрок пытается выиграть и всегда удачно прокатывать свое яйцо по горке. А для этого нужно понять:

- как лучше держать руку,
- с какого угла наклона бросать яйцо, чтобы оно двигалось по нужной траектории,
- с какой скоростью его лучше бросать, чтобы сбить больше яиц других участников игры.

Игра для девочек – битые яйца.

Две девочки (или девочка и ее мама в современном варианте семьи) встают лицом друг к другу. Каждая зажимает в кулаке яйцо так, чтобы был виден либо его «носок», либо «пятка». Носком называется острый конец яйца, а пяткой – тупой конец.

Они ударяют яйца и смотрят, у кого яйцо осталось целым. Победительница, у которой яйцо осталось целым, забирает себе и разбитое яйцо.

Вариант этой игры для группы девочек (5-8 человек).

Девочки выбирают по считалке «забойщицу», у которой в руках будет ее яйцо – «забивало».

Забойщица со своим яйцом – забивалой обходит всех участников игры и стучит своим яйцом по яйцу игрока (яйцо игроками также держится в кулаке так, чтобы была видна либо пятка, либо носок яйца).

Забойщица обходит всех до тех пор, пока ее забивало не разобьется с двух сторон. Тогда все открывают ладоши и показывают свои яйца. Все разбитые яйца складываем в корзинку. А выигрывают те девочки, у которых яйца остаются целыми. Они забирают себе разбитые яйца.

Дворовые игры

Бабки

Игра получила распространение еще в шестом веке. Пользовалась большой популярностью. Для забавы требовались «бабки» – это предварительно обработанные кости суставов овец или свиней. Чаще всего славяне предпочитали использовать коровьи «фишки», поскольку они отличались большим размером и в них было легче попасть с любой дистанции.

Каждый игрок имел собственную битку и от трёх до десяти бабок. Для битки брали самую большую и увесистую кость, внутреннюю полость которой заливали свинцом. Разновидностей забавы было множество. Давайте рассмотрим одну из форм игры.

На ровной поверхности выставляют по гнезду на битке. Затем определяют примерную дистанцию – коны. Кому достанется право первого удара решает жребий. Игроки становятся на черту и по старшинству бьют. Если бабки, стоящие на кону, упадут, их забирают себе. В игре принимало участие от двух до десяти детей. Забава помогала развивать скорость, силу и внимание.

Городки

Иное название потехи «свинки» или «рюхи». На предварительно расчерченной площадке размещали «городки» — это разнообразные фигурки, созданные из деревянных чурок. Задача участника сбить с помощью специальной биты пятнадцать основных фигур. «Строения» имели разное название. Желательно использовать минимальное количество бросков, чтобы набрать больше очков.

Соревнования могут быть индивидуальные или командные. Развлечение требует от участников наличия ловкости, меткости и хорошей координации.

Хоровод

Это всем знакомый танец-игра, распространённый у славянских народов. Хоровод водят подпесню, часто выполняя особенные фигуры: «вожжа» (змейка), «плетень», (спираль), «четырёхсторонь» (квадрат), «петля» (круг) и т.д

Лапта

Это весёлая игра с мечом и битой, в которой соревнуются команды. Краткие правила — мяч ударить битой, послав его как можно дальше, а затем пробежать в противоположную и обратно. В это время противник ловит мяч и пытается «осалить» игрока.

Хотя игра и напоминает бейсбол, она гораздо древнее — биты были найдены в

раскопках XIV века. А в петровские времена лапта была обязательной для тренировки солдат, так как эта игра развивает ловкость, выносливость и силу.

Чиж

Чижики – инвентарь. Прежде чем играть, надо сделать биты (палку в виде лопаточки) и сам чиж (маленькую четырехгранную палочку с заостренными, как у карандаша, концами). Играть можно вдвоем можно и командами. Цель игры — набрать 1000 очков. Очки считаются за количество шагов от места куда упал чиж до базы.

Для игры нужно прямоугольное поле, размер выбирается игроками. Нужна грунтовая площадка, обычно подходила площадка для игры в мини-футбол. Также нужна бита и «чиж». Бита — палка длиной 80-100 см. (все зависит от удобства для игроков). «Чиж» — маленькая палка, диаметром 2-3 см и длиной около 25 см.

С одного края игрового поля посередине выкапывается лунка, чтобы на её краях спокойно помещался «чиж» (диаметр получается порядка 20 см.). Глубина лунки небольшая, чтобы можно было битой подцепить чижа и отправить в игровое поле. Или же ставились два кирпича на ширину чуть уже чижа, сверху устанавливался чиж. Лунка находится в центре «базы». База — начерченный на земле квадрат вокруг лунки, со стороной равной длине биты.

Команды по очереди «рулят» на базе. Та команда, которая не «рулит», выходит на поле и занимает произвольные места. Игроки команды на «базе» чередуются между собой при каждом новом розыгрыше.

1-й этап. Игрок с битой кладет «чиж» на лунку. Далее он должен битой из лунки отправить его в любое место игрового поля. Игроки противоположной команды должны постараться поймать запущенный из базы чиж. Если ловят — то они получают право выбить команду из дальнейших этапов и сразу перейти к игре на базе. Для этого нужно с места, где поймали чижа постараться его кинуть обратно так, чтобы он попал в «базу». Если чиж оказался в базе даже на линии — команды меняются местами.

Если команда не смогла поймать чижа (он просто упал на поле), чиж после броска не оказался в границах базы — переходим ко второму этапу.

2-й этап. Игрок старается так ударить по выступающему концу чижики, чтобы успеть при отскокивании его от земли нанести второй удар и отбросить чижику по возможности дальше от базы. Если при отскоке игрок не попал по чижу, этот игрок прекращает игру и второй игрок этой команды начинает игру с 1-го этапа.

Если при отскоке игрок смог подбить чиж несколько раз, то результат за этот розыгрыш умножается на эту же цифру.

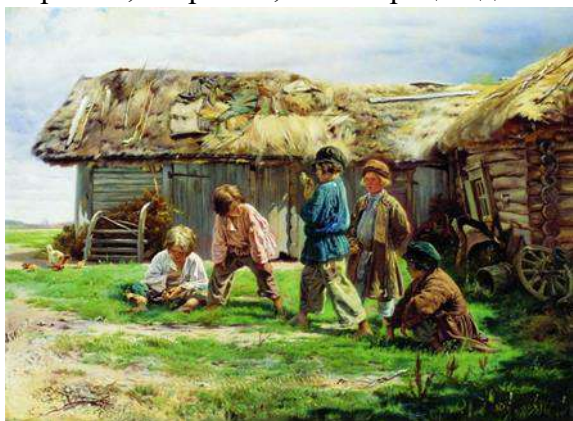
3-й этап. От места, где приземлился чиж, считаются шаги до базы и умножаются на 10. Если на 2-м этапе чиж несколько раз подбивался, то результат еще умножают на это же число.

4-й этап. В игру вступает следующий игрок команды. Если вся команда сыграла, розыгрыш окончен. Команды меняются местами.

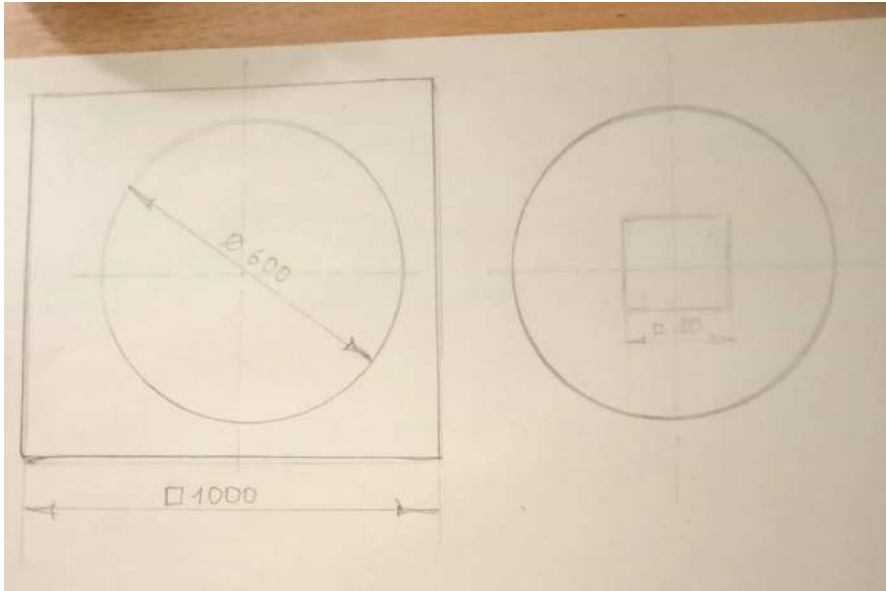
Выигрывает команда, которая первой наберет 1000 очков.

Игра учит сноровке и ловкости, развивает глазомер.

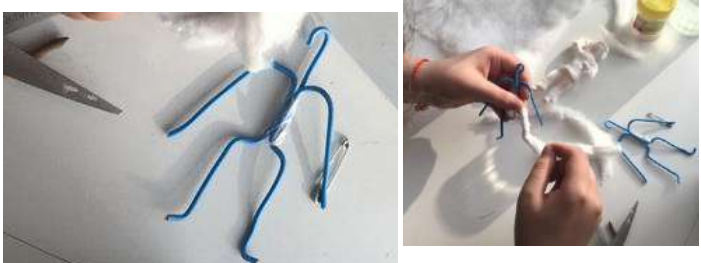

Картины, открытки, иллюстрации для эскиза



Основа для композиции чертежи и этапы выполнения.

Изделие	Этапы работы
Основа композиции	<ol style="list-style-type: none">1. Вырезать из фанеры квадрат 1000ммx1000мм, в центре вырезать круг диаметром 600мм.2. Отпилить 4 бруска длиной 1000мм и с помощью шурупов прикрепить к основанию квадратной фанеры по периметру.3. В детали круга, в центре, с помощью деревянных реек длиной 200мм, сделать место для механизма.
Чертеж	 <p>The image shows a hand-drawn technical drawing on a piece of paper. On the left, there is a square with a side length of 1000 mm, indicated by a dimension line at the bottom labeled '□ 1000'. Inside the square, a circle is drawn with a diameter of 600 mm, indicated by a dimension line across the circle labeled '∅ 600'. On the right, there is a circle with a smaller square inscribed inside it. The side length of this inner square is indicated by a dimension line at the bottom labeled '□ 200'.</p>

Изготовление фигур

<p>1 этап Из проволоки изготовить каркас</p>	
<p>2 этап Покрывать каркас ватой и закрепить нитками</p>	
<p>3 этап С помощью ваты и клея придать фигуркам нужную форму, загрунтовать и раскрасить.</p>	